周易參同契 全

周易參同契

晦庵先生朱 元晦 解

廬陵黃 瑞節 附録

【附録】五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛默養志虛無博贍文詞通諸緯候得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通

遂行於世參雜也同通也契合也謂與周易
理通而義合也其書假借君臣以彰內外敘
其坎離直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之
父母係以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男
女顯以滋生析以陰陽導之反復示之晦朔
通以降騰配以卦爻形於變化隨之斗柄取
以周星分以晨昏胳諸刻漏莫不託易象而
論之故名周易參同契云○按參同契註本
凡一十九部三十一卷其目載夾漈鄭氏藝

文略彭曉本最傳然分三卷為九十章以應
陽九之數歌鼎器一篇以應水一之數其傳
會類如此蓋效河上公分老子為上經下經
八十一章而其實非也鮑氏云彭本為近世
淺學妄更秘館所藏民間所録差誤衍脫莫
知適從朱子考辨正文引證依據其本始定
今不敢又贅附諸說云○朱子曰參同契本
不為明易姑借此納甲之法以寓其行持進
退之候異時每欲學之而不得其傳無下手

慶不敢輕議然其所言納甲之法則今所傳京房占法見於火珠林者是其遺說所云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非以分六卦之方也此雖非為明易而設然易中無所不有苟其言自成一家可推而通則亦無害於易○伯陽參同契恐希夷之學有些自其源流○先天圖與納音相應蔡季通言與參同契合以圖觀之坤復之間為晦震為初三一陽生八日為兌月上弦十五日為

乾十八日為巽一陰生二十三日為艮月下弦坎離為日月故不用參同以坎離為藥餘者以為火候○邵子發明先天圖圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修煉參同契所言是也○參同契文章極好蓋後漢之能文者為之其用字皆根據古書非今人所能解以故皆為人妄解世間本子極多其中有云千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮魂靈忽自悟言誦之久則文義要

第一章

訣自見○須溪劉氏曰古書惟參同契似先
秦文

上篇

乾坤者易之門户衆卦之父母

乾坤以字內言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化萬物終始皆在其間以人身言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽萬物變化終始皆在其間此乾坤所以為易之門户衆卦之父母也凡言易者皆指陰陽變化

第二章

而言在人則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟

坎離匡郭運轂正軸

乾坤位乎上下而坎離升降於其間所謂易也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輪一下而一上也轂車輪之心外實而持輻內空以受軸者也軸車下橫木兩頭貫轂而受轄者也

茅三章

牝牡四卦以爲橐籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也橐鞴囊籥其管也蓋納甲之法乾爲望坤爲晦而坎離升降於其間震爲生明而兌爲上弦巽爲生魄而艮爲下弦如鼓鞴之有緩急也

附錄 朱子曰邵子云乾坤定上下之位坎離列左右之門參同契首卦位鋪排都之一般

覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡隨軌轍處中以制外數在律曆紀

茅四章

冒一作育

他本御者下有正規矩三字

此言人心能統陰陽運轂軸以成丹也銜轡謂所以使陰陽者繩墨謂火候執轡指其升降之所由中謂心外謂氣數即下文六十卦之火候也

月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏

月以五日為一節六節為一周兼晝夜為六十以配六十卦晝剛夜柔剛裏柔表蓋六十四卦除乾坤坎離為爐竈丹藥所用以為火

有一作為

候者止六十卦也
朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如
次序
此六十卦之凡例一月而一周蓋逐日用功
時刻之早晚也
既未至晦爽終則復更始日辰為期度動靜有
早晚
既未謂晦日之卦朝既濟暮未濟也爽謂生
明之時

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥

春夏謂朝秋冬謂暮內體謂前卦外用謂後卦此亦六十卦之凡例後篇屯以子申蒙用寅戌乃又納甲之法盡發之大率一日所用子午卯酉四時而已

賞罰應春秋昏明順寒暑文辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

序一作理

此言朝暮用功有不同之處未詳其說

第五章

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上而坤下離降而坎升也乾坤二用謂乾用九坤用六九老陽六老陰也

二用無爻位周流行六虛往来既不定上下亦無常幽潛淪匿升降於中包囊萬物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

升降他本作變化

乾坤二卦六爻九六各有定位唯用九用六無定位而六爻之九六即此九六之周流升降也納甲之法乾納甲壬坤納乙癸震納庚巽納辛艮納丙兌納丁皆有定位而坎納戊離納己無定位蓋六卦之陰陽即坎離中爻之周流升降也故以此之無制彼之有如器有形而其用乃在其形之空處蓋用老子所謂埏埴以為器當其無有器之用之語也消息謂自坤而息歷震兌而極於乾自乾而消

歷巽艮而極於坤也没亡謂無位也後章用九翩翩為易宗祖一節亦是此意也

(附錄)朱子曰或問參同本是龍虎上經果否曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句遂偽作此經大槩皆是隱括參同之語而為之也其間有說錯了處如二用云者用九用六九六亦坎離也六虛者即乾坤之初二三四五上六爻位也言二用雖無爻位而常周流乎乾坤六爻之間猶人之精氣上下周

流乎一身而無定所也龍虎經却錯說作虛
危去蓋討頭不見韋合一字来說○按彭氏
以為魏公得古文龍虎經而譔參同契朱子
以為經乃後人偽作今考參同契中有古文
記龍虎之文往往古有其文如史記之類特
恐非今所傳者耳○鮑氏云此乃三墳書孤
首經之比未可知也○又按金碧古文龍虎
上經差間於參同契然其語次布置與契不
甚相遠而加整焉末云火記不虛作亦契中

語也然則火記又參同之所自出與

第六章

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理為徵坎戊月精離己日光日月為易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆禀中宮戊己之功

此以造字之法明坎月離日之合而為易也蓋坎戊離己皆居中宮土位而四方四行皆禀其氣

第七章

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化

他本晦至上有易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦

陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒
此總明日月爲易之意下乃詳言其法與一
月之火候

第八章

晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日
月相撣持雄陽播玄施雌陰化黃包渾沌相交
接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫
蹈以出蠕動莫不由於是仲尼讚鴻濛乾坤德
洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠婚氣相紐元
年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進

退謪信以應時

此書之法以上一月為六節分屬六卦震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節故言朔旦則震始用事而為日月陰陽交感之初於是加修煉之功如聖人之作六經皆有所托始也此實一篇之要言而雄陽播玄施雌陰代黃包叙一節之要處他皆以明此耳

第九章

故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞

初一作萌

此又以一月為十二節以復臨泰壯夬乾姤遯否觀剝坤為序每二日半為一節復即前六節震卦之內體也長子震也父乾也母坤也下章云朔旦為復

三日出為爽☳震受庚西方八日☱兌受丁上弦平如繩十五☰乾體就盛滿甲東方

三日第一節之中月生明之時也蓋始受一陽之光而昏見於西方庚地也八日第二節之中月上弦之時蓋受二陽之光而昏見於

兔魄今作[illegible]

南方丁地也十五日第三節之中月既望之時全受日光盛滿而昏見於東方之甲地也

蟾蜍與兔魄日月無雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光

此言望夕之月全受日光而借蟾為瞻借兔為吐也

七八道已訖屈折低下降十六轉受統☴巽辛見平明☶艮直於丙南下弦二十三☷坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼體復生龍壬

第十章

他本兔魄吐精光

癸配甲乙乾坤括始終

七八謂十五日也十六日謂第四節之始也始生下一陰爲巽而成魄以平旦沒於西方辛地也二十三日第五節之中復生中一陰爲艮而下弦以平旦而沒於南方丙地也三十日第六節之終全變三陽而光盡體伏於東北借易朋字作明字也一月六節既盡而禪於後月長子繼父復生震卦壬配甲癸配乙皆屬乾坤括十日之始終自晦至朔旦

陽氣他本作易象

至此一月之火候也

【附錄】朱子曰一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈也日沉于下而月圓于上也晦朔之間日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也

七八數十五九六亦相當四者合三十陽氣索滅藏

索盡也

順時之時他本作節
情他本作心同他本作合
節他本作变

第十一章

八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效符證居則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中稽於人情參同考三才動則循卦節靜則因彖辭乾坤用施行天下然後治

此用乾坤用九天下治也之語上言乾坤用則用九用六也治或作理蓋避唐諱此下至國無害道皆以國政為喻

第十二章

可不慎乎御政之首管括微密闓舒布寶要道

闓他本作開

侈他本作誃
合他本作含
移他本作貽
受他本作處

魁柄統化綱紐文象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾侈離仰俯文昌總録詰責台輔百官有司各典所部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡之緒或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過移主辰極受正優游任下明堂布政國無害道

此皆取譬之言然其間亦有可詳味者

第十三章

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞

典他本作有
縮他本作緒
任他本作以

其兊築固靈株三光陸沉温養子珠視之不見
近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終
脩榦立末可持一者以掩蔽世人莫知之

此乃以内事言之於經中最為要切三光陸
沉温養子珠之一言又要切之要切者前所
譬御政之首魁柄綱紐正謂此也一者以掩
蔽言其造端之處隱而不章者也

第十四章

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉
則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居

金氣他本作有氣

此兩孔穴法金氣亦相胥胥他本作須
此下漸難通曉今略以意觧之上德即上文所謂雌陰化黃包三光陸沉下文所謂汞白為流珠青龍與之俱所謂流珠水之毋者正思慮所不及也下德即上文所謂雄陽播玄施温養子珠下文所謂白虎為熬樞黃土金之父者正著意用力處也閑則皆失其所宜矣下不可無故無者以奉上神德謂微妙處龍虎經作上有青龍居金氣即謂雄陽白虎

第十五章

也大率陽旣下即陰自上矣所謂孔穴者此也鼎器歌云陰在上陽下奔此亦至要之言

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數各一

白謂汞黑謂鉛金精言其生於鉛水基能生汞也白黑各一而水為道樞所謂神德者也

陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車

玄含黃芽水中有土靜而有意也北方河車黑而生水也以下文考之正謂鉛耳

茅十六章

故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

鉛即上文所謂金氣

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞

此即上文知白守黑之義

真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮退而

退而他本作進退

分布各守境隅

此所謂溫養子珠者也

茅十七章　望他本作[illegible]

望之類白造之則朱煉為表衛白裏貞居方圓

貞他本作真

茅十八章

徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕

閣他本作[illegible]

履行步斗宿他本作履斗步罡宿

新他本作邪

腸鳴他本作晦朔

狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦固密閼絕

姦邪曲閣相通以戒不虞

徑寸即所謂子珠者垣闕起即下文所謂情

主營外築垣城郭者耶皆未詳其何説

可以无思難以愁勞神氣滿室莫之能留守之

者昌失之者亡動靜休息常與人俱是非歷藏

第十九章

法內視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道

厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸新邪

晝夜不卧寤腸鳴未嘗休身體日疲倦恍惚狀

周迴他本作周果也

心歡意喜悅他本作心歡而意悅

第二十章

服字他本作伏字

亡字他本作忘

若癡百脉鼎沸馳不得清澄居周廻立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期還以夭命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘前却違黃老曲折戾九都

言此道與諸旁門小法之不同不能詳解

明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召

法他本作作

亦如之他本作艮數六

移居中洲功滿上昇膺籙受圖火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦亦如之

偃月爐前下圓後上缺狀如偃月也白虎鉛也火也氣也西也魄也陽也為熬樞言下奔而致蒸潤上行也汞日精也青龍木也東也魂也陰也上弦陽也下弦陰也

附録 朱子曰坎離水火龍虎鉛汞之屬只是

互換其名其實只是精氣二者而已精水也
坎也龍也汞也氣火也離也虎也鉛也其法
以神運精氣結而為丹陽氣在下初成水以
火煉之則凝成丹其説甚異

兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正
不傾

八日為兑上弦又進八日乃成乾體二十二
日為艮下弦又退八日乃成坤體一本註云
銖有三百八十四亦應爻之數蓋一斤之銖

第二十二章

從月之月他本作日

數也自震而起至乾而滿歷巽而消至坤而

盡一

金入於猛火色不奪精光自開闢以来日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

金即鉛也金歸其母復其故性謂斂藏不用日不照月純坤卦也熺字本作喜一本作僖今按晉無理案說文熺炎也後漢多用此字

苐二十三章

貪他本作含
思他本作息

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀呼吸相貪育行思為夫婦黃土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

子水一午火二數合三也戊己土其數五三五合而為八八石象也然其實但水火二物而以土為主耳土屬脾脾主意謂以意使火下而水上相呼吸也金即火也朱雀疑指心

第二十四章

而言又意之主也此火字與前章熱字意不同别是一火也執平謂執衡司夏也此書之意大抵為以火烹水以水滅火亦如前章月受日光反歸其母之意也

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五内霧散若風雨熏蒸達四肢顔色悦澤好髮白更生黒齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

第二十五章

此言內丹而言入口未詳其旨餘見後章馳入赤色門下

胡粉投火中色壞還為鉛氷雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主禀和於水銀變化由其真終始自相因

此皆以同類相變為譬也

欲作服食仙宜以同類者植禾當以粟覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀

粟他本作黍

第二十六章

他本欲黠反成癡之下有僥倖
迶不遇聖人獨知之一句

不生鳳㕕兎不乳馬水流不炎上火動不潤下
又以異類不能相成反覆明之
世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡
貲財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度
量失操持擣治羌石膽雲母及礜磁硫黃燒豫
章泥汞相煉冶鼓下五石銅以之為輔樞雜性
不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡
稺年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入
邪蹊管窺不廣見難以揆方來

第二十七章

他本畫上有然字效下有法字圖作地

詩他本作正

此言為外丹者藥非同類不能成寶

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以轉之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

言三聖迭興事有優劣蓋伏羲法天文王踵羲夫子踵文有形者易制無形者難及也因

第二十八章

結舌欲不語他本作若遂結舌瘖

輒斯愚他本作緇思處

第二十九章

他本水火作水入

數作計

自言因師以悟此理也詩書兩句未詳

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊待賢者談曷敢輕為書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰輒斯愚陶冶有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶疎

火記六百篇蓋古書今亡未可知

以金為隄防水火乃優游金數有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金

三作上
大二作二
者
二物作二
髣

至如本初其三遂不入火二與之俱二物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉

此言丹之第一變也金水並見上入一作火據下文三物即當作火然又云下有太陽氣則似只是二物恐當作入而三亦當作二耳

此是金水數皆十五而五分其水只用其二蓋十五之六也其三則十五之九也水二一作火二與上水火下三物相應但上無火之

第三十章

晝夜他本作龍虎

銖兩下又有太陽守則又未必然也二物相
含受即陰陽坎離之交三物之誤甚明

歲月將欲訖毀性傷壽年形體為灰土狀若明
窗塵

此似第二變也

擣治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致
完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終
竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二
節節盡更親觀氣索命將絕休死亡魄魂色轉

粉提他本作脈之

第三十一章

榮他本作[illegible]

更為紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最為神
此第三變也擣治并合此當別有所作用赤
色門謂口也液類灰土理須自見蓋吐出而
鍊治之復吞納也炎火即所謂太陽氣聲正
勤後章亦言嗷嗷聲正悲如嬰兒慕母是也
修疑作脩字唐人兩字多互見氣索命絕又
是前章火滅金復之意粉提刀圭未詳
推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅
光榮日月相激薄常在晦朔間水盛坎侵陽火

繁他本作煩

衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定

情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

第三十二章

此解上文還丹得名之義因火滅而金復也

吾不敢虛說倣傚聖人文古記題龍虎黃帝羡

金華淮南煉秋石王陽加黃芽賢者能持行不

肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉

力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

所他本作斯

中篇

第三十三章

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以

稟他本作秉

第三十四章

日他本作卦月

造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂數玄冥難測
不可畫圖聖人揆度參序玄基四者渾沌徑入
虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時
和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此與上篇首章相表裏

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬
乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器
待時勿違卦日屯以子申蒙用寅戌餘六十卦

第三十五章

各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁

玄他本作元

施他本作出

施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密
謹候日辰審察消息纖介不正悔吝為賊二至
改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫
不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲湧沸山崩
地裂天見其怪群異旁出孝子用心感動皇極
近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或興
太平或造兵革四者之來由乎胷臆動靜有常
奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相
涉入五行守界不妄盈縮易行周流詘信反覆

審察他本作深察
來他本作中
第三十六章
霰他本作霜
詘他本作屈

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏蓋
乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離己艮
丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰
上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未巳卯
上三爻納癸丑亥酉震下三爻納庚子寅辰
上三爻納庚午申戌巽下三爻納辛丑亥酉
上三爻納辛未巳卯坎下三爻納戊寅辰午
上三爻納戊申戌子離下三爻納己卯丑亥
上三爻納己酉未巳艮下三爻納丙辰午申

第三十七章

上三爻納丙戌子寅兑下三爻納丁巳卯丑上三爻納丁亥酉未而內體從子至辰巳外用從午訖戌亥故朝屯則初九庚子之爻當子時六四戊申之爻當卯時暮蒙則初六戊寅之爻當午時六四丙戌之爻當酉時餘六十卦各以此法推之此兼言一日之火候也

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪

渾他本混

第三十八章

吐萌潛潭見象發散精光昴畢之上☳震出為徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初☴巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危☶艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五☷坤承結括終始韞養衆子世為類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與上九亢龍戰德于野用

自陽數至稍與十六字他本在為道規求下

九爾爾為道規矩循據璇璣昇降上下周流六爻難以察覩故無常位為易宗祖

此再以納甲言一月之火候也又以乾六爻納於其間以明陽氣之消息箕斗但言東北畢昴但言正西借天之四方以言地之四方耳非謂天之東北西方也六五恐是廿六字廿音入即二十字二十六日以後坤卦用事也用九以下與上篇乾坤二用虛相表裏

朔旦為☳復陽氣始通出入無疾立表微剛

正他本作延

遁去世位他本作遯世去位

黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常䷒
臨爐施條開路正光光耀寖進日以益長丑之
大呂結正低昂仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽
交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷䷡
大壯俠列卯門楡莢墮落還歸本根刑德相負
晝夜始分䷪夬陰以退陽升而前洗濯羽翮
振索宿塵䷀乾健盛明廣被四鄰陽終於巳
中而相干䷫姤始紀緒履霜最先井底寒泉
午為蕤賓賓服於陰陰為主人䷠遁去世位

耀寖他本曜漸

栖他本作棲

沒陽他本作毀傷

承他本作乘

收歛其精懷德俟時栖遲昧冥䷋否塞不通
萌者不生陰信陽詘沒陽姓名䷓觀其權量
察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒
以生䷖剝爛肢體消滅其形化氣既竭亡失
至神道窮則反歸乎䷁坤元恒順地理承天
布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原
寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平
不陂道之自然變易衰盛消息相因終坤始復
如循連環帝王承御千秋常存

原他本作元

因他本作應

此以十二卦細分一月之火候亦通一歲之
火候也一月之法二日半爲一卦復爲震之
坤臨爲兊之坤泰爲乾之坤大壯爲乾之震
夬爲乾之兊乾爲乾之乾姤爲乾之巽遯爲
乾之艮否爲乾之坤觀爲坤之巽剥爲坤之
艮坤爲坤之坤臨爲復震大壯爲復兊乾爲
復乾遁爲復巽觀爲復艮坤爲復坤其推演
之例以卦名律名辰名三者而言輻輳即大
蔟俠列即夾鍾洗濯即姑洗中即中呂肤寘

即林伸即申任蓄即南閭即亥應即應鍾大
率傳會假托不足深究也後為主君蓋亦讀
易而後得主為句其誤久矣

第四十章

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所
稟軀體本一無元精雲布因氣託初陰陽為度
魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為
室宅性主處内立置鄞鄂情主營外築垣城郭
城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動
而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退

第四十一章

稟他本作東

寔他本作

築垣他本作軀為

置他本作寘

于他本作爰

則水定火
五行之初
他本作拘
則水定水
五行初
自類如至
若鉛他本
在囙氣託
初下

柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如鷄子黑白相扶縱横一寸以為始初四肢五臟筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨若可卷肉滑若鉛

此與上篇知白相表裏言人之始生亦以陰陽交合而成今欲為丹亦猶是也凡言道者皆丹之託名鉛恐是飴字以似而誤也

第四十二章

滑若他作骨弱

第四十三章

揚他本作通

覽他本作聽

以鴻他本作以鴻濛 以他本作驗自

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得
水漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切
在於心胸陰陽配日月水火為效徵耳目口三
寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游守規中旋曲
以視覽開闔皆合同為己之軸轄動靜不竭窮
離氣內榮衛坎乃不用聰兑合不以談希言順
以鴻三者既關揵緩體處空房委志歸虛无無
念以為常證難以推移心專不縱橫寢寐神相
抱覺悟候存亡顏容寖以潤骨節益堅強辟却

第四十四章

軸他本作樞

辟他本作摒

第四十五章

容他本作谷

衆陰邪然後立正陽修之不輟休㢟氣雲雨行
滛滛若春澤液液象鮮氷從頭流達足究竟復
上升徃来洞無極怫怫被容中反者道之驗弱
者德之柄芸鋤宿汙穢細微得調暢濁者清之
路昏久則昭明

此一節乃涵養本原工夫充為要切

附錄 朱子曰離氣內營衛甞見前輩讀內為
納其説是也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閡

芸鋤宿汙穢代作耕耘宿穢汚

煩一作繁

倡他本作唱 闌干也作琅玕

左他本作右

不通猶盲不任杖聾者聽宮商沒水捕雉兎登
山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精
神終年無見功欲知服食法事約而不煩太陽
第四十六章
流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液
凝而至堅金華先倡有頃之間解化為水馬齒
闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門
慈母育養孝子報恩嚴父施令教敕子孫五行
錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五為一
第四十八章
天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃

定他本作客

育其功他本作得其性

爲成他本作戊正

東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便遂相銜嚥咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不頃貍犬守鼠鳥雀畏鸇各有其功何敢有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始五行相克更爲父母母含滋液父主禀與凝精流形金石不朽審專不泄得爲成道

第四十九章

第五十章

言學小術者勞而無功得此法者約而不煩
太陽以下與前篇知白熱樞黄輿等章相表
裏五行相生母子之恩也火金相克嚴父之
令也三五謂火金木五皆禀王氣也一說謂
三五即前篇子午戊己也一未詳所指或曰
與學作爲下篇三五并與一亦放此東疑當
作玄此言陰陽定位也龍虎六句母子之恩
也熒惑太白以下八句嚴父之令也不得其
理廣求名藥爲外丹者也以類相況如前篇

言八石正綱紀之類也

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俯仰當此之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

至他本作舒

蘇他本作甦

第五十一章

河上姹女靈而最神見火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根

知他本作測

第五十二章

物無陰陽違天背原肥雞自卯其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而

原他本作元

肥他本作乳

精他本作遺

媾他本作姤

制他本作寘

奄冒相包他本作掩冒相傾

閏下非有師導使其然者資始統政不可復改

觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾

第五十三章

定制始先坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌生災男女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為

第五十四章

檢 他本作鈐

他本肺白為母下有心赤為女四字

腎黑為子在肺黃為

第五十五章

腎黑為子下又有了五行始四字

本水性周章火化為土水不得行故男動外施
女靜內藏溢度過節為女所拘魄以檢魂不得
淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符
以毒藥能殺人為黃芽能制姹女之譬外丹
即謂丹砂此未詳何所指也物無陰陽以下
皆物理明為此法者當陰陽交合為本也
丹砂木精得金乃并金水合處木火為儷四者
渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數耦肝青為父
肺白為母腎黑為子肺黃為祖三物一家都歸

証 他本作証

他本腎黑為子下有離赤為女脾黃為祖子午為始三物一家都歸戊己

死他本作落

抱真他本作虛危

弊他本敝

第五十六章

戊己剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罔據酉子南午北互為綱紀九一之數終而復始含元抱真播精於子

第五十七章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種

罔他本作罡

蚪他本作虯

他本降坐作埶火
執火作調合
冀有所望作妄有所冀
芮作砲

名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙降坐八公擣煉淮南執火立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籥長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以冇塗瘡去冷加氷除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并即上章姹女黃芽之意心赤脾黃二章諸本無之未詳孰是龍虎子午交錯方位關闌以下又以二女明藥物之

非種

劑傑本作剤

第五十八章

液他本作

他本作

下篇

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化跡隱淪含情養神通德三元精液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省

情他本作精

他本作通德三光津液腠理

第五十九章

不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循
故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉
言音之仙者著書示人而不明言其事託名
諸石爲身內陰陽之號故學者多失其指今
著此書省約易曉仍恐漏泄故多謬亂之辭
而孔竅其門也其下歌辭又撮一書大指云
【解】按亂辭如離騷之亂曰也下文可見
法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀
兮人民皆驚駭晷景妄前却兮九年被凶咎皇

鍵本一作楗
害炁一作周天
淮之作河無

上覽視之兮王者退自改關鍵有低昂兮害炁
遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海
此一節言水溢之咎王者能自改則害氣息
而水土平矣玄潚蓋謂天漢河鼓星名星紀
丑位未詳其說九年謂洪水關鍵低昂謂陰
陽升降也害氣災害之氣以人身取譬而言
亦為水火未既濟之象
【附錄】朱子曰玄潚害氣恐未是說人身內事
方是設譬之辭○王莽傳曰害氣將究矣蓋

害炁他本周天

他本復終作終復毇作於液作漿

上文說洪水為災而王者能改故害氣去而洪水平也害訛作周又訛作固後人遂妄改為精而增而字皆非是然因周字可見其為害字蓋篆隸文皆相似也

天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮蒼液和於後

【附錄】朱子曰虎一作礜一作礬按三字皆假

止他本作之

名但下句云蒼液即此合作礜與礬而前猶礜磁之文即作礜爲得然下句又云朱鳥飛尋列三獸之名位則此當爲虎而液亦當爲龍矣唱導于前即前所謂鼓榲下文云和於後即此似皆指有情之物作龍虎爲當也此一節又是以火烹水以水滅火金水相合復還本初之意

朱雀翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就

他本并為[illegible]并危二一所作[illegible]

拄他本作柱

湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲鬣
起五色象炫燿兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮
暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯拒形如
仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮交積相
支拄陰陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六

第六十一章

兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱
雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬
為親侶本之但二物兮末乃為三五三五并為
一兮都集歸二所治之如上科兮日數亦取甫

龍他本作魚

白他本作西

并為他本作并與

先白而後黄兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如六黍米

此復揔言還丹之法採其精要子午謂乾坤寅申謂坎離升熬即所謂熬樞伏蒸者白虎金青龍水朱雀火以金生水水而藏火以成丹其形如此前所謂先液後凝馬齒闌干是也噭噭聲甚悲亦前所謂晝夜聲正勤者陰陽得配淡泊相守即所謂各守境隅各自獨居者房東方七宿之中六其度數也昴七張

若蘗之蘗他本作糵

二放此二物謂陰陽三五謂火金木皆禀土
氣也并與一詳其文意與似當作爲二所取
甫皆未詳其文義
自然之所爲兮非有邪僞道若山澤氣相烝兮
興雲而爲雨泥竭遂成塵兮火滅自爲土若蘗
染爲黄兮似藍成緑組皮革煑爲膠兮麴蘖化
爲酒同類易施功兮非種難爲巧
譬上事
惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭

自他本作化 竭作渴

魂他本作心

然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周粲彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮魂靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

言其書指著明學者但能讀千周萬遍則當自曉悟如神明告之也董遇云讀書千遍其義自見又曰思之思之又重思之思之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神之極也非妄語也

他本心灵亦自悟

他本五相類作序而在鼎器歌下

第六十三章

五，他本作三

他本前情性有明之字

五相類

此篇五章一參同二大易三象彼四鄗國五委時

參同契者敷陳梗槩不能純一纖微未備闊略髣髴今更撰録補塞遺脫潤色幽深鉤援相逺旨意等齊所趣不悖故復作此命五相類則大易之情性盡矣大易情性各如其度黄老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素

他本純一下有泛濫而說畧

闊他本作闕

悖他本作背

他本自象彼至生肓亡陽氣索滅藏下

誠心所言審而不誤象彼仲冬節草木皆摧傷

第四十七章 當在上

佐陽詰賈旅入君深自藏象時順節令閉口不

用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡

郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四

象以曉後生肓

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時也

太玄無形容上善若水真一難圖之象也四

象未詳

鄶國鄙夫幽谷朽生

鄶国他本作會稽

他本令作利

遠客宴閒他本作宴[illegible]閒居

【附錄】朱子曰魏君實上虞人當作會稽或是

魏隱語作鄶

挾懷朴素不樂權榮栖遲僻陋忽略令名執守恬淡希時安平遠客宴閒乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引内養性黄老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺際武都八石

他本服作伏際作除

功他本作助

他本吉人作吝穩下無可字

第六十四章

棄捐審用成功世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硌可觀使予敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為隣化形為仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭阨際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

鼎器歌

湯遭他作堯湯

二尺他本作尺二

他作腹齊三

他本廿間文下有始七十終三句二百六善調勻十二字

圓三五寸一分口四八兩寸脣長二尺厚薄勻
腹三齊坐垂温
二尺或作尺二彭曉解作二尺三齊一作齊
三按齊即臍字
陰在上陽下奔
此二句是要法
首尾武中間文陰火白黄芽鉛兩七聚輔翼人
膽理腦之昇玄子處中得安存來去遊不出門
漸成大情性純卻歸一還本元至一周甚辛勤

元他本作源

藏本宓作
慕
贍作贍

密防護莫迷昏途路遠極幽玄若達此會乾坤
樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論
深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁
仙君錄天圖兮號真人

讚序

參同契者辭隱而道大言微而旨深列五帝以
建業配三皇而立政若君臣差殊上下無准序
以為政不至太平服食其法未能長生學以養
性又不延年至於部析陰陽合其銖兩日月弦

他本乾坤有刀圭添沾
混白晛樂道

殿本經作易

望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以經為證用意健矣故為立法以傳後賢惟曉大象必得長生強己益身為此道者重加意焉

此似註序後人所作今註亡而序存耳立法即立注注字轉寫誤耳

【附錄】朱子曰或云後序或云魏君讚辭其文意乃是注之後序彭曉序云魏君密示青州徐從事令箋注徐隱名而注之恐此是徐君語也其注則不復存矣

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人篇題蓋放緯書之目詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤今合諸本更相讎正其間尚多疑晦未能盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉存之以備參訂云空同道士鄒訢

【附錄】按鄒訢二字朱子借之託名也鄒本春秋邾子之國樂記天地訢合鄭氏註云訢當作熹○朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦

槖籥之外其次即言屯蒙六十卦以見一日用功之早晚又次即言納甲六卦以見一月用功之進退又次即言十二辟卦以分納甲六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以兼統歲功其所取於易以為說者如是而已初未嘗及夫三百八十四爻也今世所傳火候之法乃以三百八十四爻為一周天之數以一爻直一日而爻多日少則不免去其四卦二十四爻以偶二十四氣之至而漸加焉已非

出於自然脗合之度矣且當日所用之爻或
陰或陽初無次第不知功夫有何分別又況
一日之間已周三百六十之數而其一氣所
加僅得一爻多少重輕不相權準又此二十
四者進增微漸退減暴疾無復往來循環之
勢恐亦後人以意為之未必魏君之本指也
竊意此書大要在於坎離二字著於此處得
其綱領則功夫之節度魏君所不言者自可
以意為之但使不失其早晚之期進退之節

便可用功不必一一拘舊説故今推得策數一法似亦齊整其與爻數之法雖皆魏君所不言然此為粗有理也蓋月以十二卦分之卦得二日有半各以本卦之爻行本卦之策自八月觀卦以後至正月泰卦陽用少二十八策陰用老二十四策自二月大壯以後至七月否卦陽用老三十六策陰用少三十二策陽即注意運行陰即放神冥寂一爻已足即一開目舒氣以休息之十二卦周即為一

月之功十二月周而為一歲之運反復循環無有餘欠其數　具圖欲與李通講之未及寫寄而李通死矣○按朱子於昔所著書成家者未嘗隨聲附影輕附於聖人之徒如麻衣易以為戴師愈所作關子明易以為阮逸僞作其重於傳信如此獨於參同契無一語疑似且其辭易得於邵子爲多而其言曰邵子得於希夷希夷源流自參同契是以從上處之也嘗曰眼中見得了了如此但無下手

處又曰今始識頭緒未得其作料孔穴慶元丁巳蔡季通編置道州將別留宿寒泉相與訂正參同契終夕不寐嗚呼是師是弟子處憂患不亂如此而獨於參同拳拳焉殆歷世之意決矣明年季通卒又得所謂策數之法恨不及與季通講之又二年而先生卒矣然則參同陰符二書自其師弟子始而二書不戾於聖人可信也成書以之列太極先天之後豈有二乎哉

周易參同契終

又按朱子題袁機仲所校參同契後云予頃年經行順昌憩篔簹鋪見有題煌煌靈芝一年三秀予獨何為有志不就之語於壁間者三復其詞而悲之不知題者何人適與予意會也慶元丁巳八月七日再過其處舊題固不復見而屈指歲月忽忽餘四十年此志真不就矣道間偶讀此書并感前事戲題絕句

鼎鼎百年能幾時靈芝三秀欲何為金丹歲

晩無消息重嘆貧簷辟上詩

黃氏附録不載此段故併録之

朱子解周易參同契跋

昔在 孝考初日本人求參同契 命校書館印以活字凡屢百本因之分賜朝臣時余尚少得見其書於人家開卷不省為何語中歲又得一閱雖未能探賾其蘊奧愛其文句之鏗鏘屢復首尾不欲釋手者久之第恨芸館所印乃道書全集中真一抱一上陽三家解也真一雖近古稍善間不免為荒唐夢囈之語抱一則有甚焉至於上陽專襲梵語為沿門持鉢之態尤無

足之觀其後又見他註數家皆無所發明聞有宗子所解而獨未之見辛亥春始得俞石磵琰發揮一冊則宗子解參入於其中而無有黃氏瑞節所附錄者觀俞氏所述與真一子等三家曾偉耳宗子所解亦略而不備而至於孔穴肯綮之地則幾於襄野迷塗之嘆矣雖然知之為知之不知為不知此正夫子所以誨由知也夫豈若此三家與俞氏者流誕妄無忌自欺而欺人者比哉若黃氏所附皆採摭朱子平日言論之及於

此書者以備參繹然則此亦失子解也噫彼御六氣而遊無窮者固無所待非但無解亦可無契矣今旣帝縣不解欲聞之於副墨洛誦之間則曰朱子之所已解者推而明之不猶愈於獨抱隱文坐待心靈之自悟乎是用於俞氏書中掇取朱子解及黃氏附録作爲一編付諸剞劂

崇禎後癸丑日南至

揮鉏擲金益取諸寅戴冠小心横目履丁一直一平開口呑午先撤爲飈後勾成乙夔首

禹服當胎戴甲震来得兩人往坐亥立跟背

艮飲酪避酉左從諸韻右乃用戊

跋終

參同契吐註

乾坤者ᄂᆞᆫ 易之門戶며 衆卦之父母라 坎離匡
郭ᄒᆞ야 運轂正軸ᄒᆞᄂᆞ니 牝牡四卦로 以爲橐籥ᄒᆞ야
覆冒陰陽之道라 猶工御者ㅣ 準繩墨執銜轡
ᄒᆞ며 正規矩隨軌轍ᄒᆞ야 處中以制外ᄒᆞᄂᆞ니라

乾坤陰陽也 門戶 兩戶爲門 半門爲戶 言其出入父母
言其生成坎離水火也 匡郭猶易繫所謂範
圍之圍 言其包括之也 坎以坤而包乾 離以
乾而包坤 此所謂匡郭也 轂與輪之中受軸

之處軸橫貫轂中以之轉輪者也橐籥爐鞴之名橐外之櫝所以受籥者籥內之管所以鼓橐者蓋言其虛而為用也乾其戶而坤其門乾其父而坤其母坎則陰其轂而陽其軸而離則陽其轂而陰其軸乾坎其牡而坤離其牝乾坤其橐而坎離其籥皆所以取譬而形容之者也繩墨規矩乃陰陽進退之候水火升降之序也銜轡軌轍乃駕運水火之法循環陰陽之跡也處中制外即天君主宰而

百體從令也易曰在天成象在地成形譬之
於人頭之耳目所以成象於上腹之臟腑所
以成形於下此說卦所謂天地定位邵子所
謂一身還有一乾坤而即此所謂門户父母
乃天地之體也人之一身只是氣血而已凡
發之為喘息蘊之為溫暖以至聲音言語足
行手轉之類皆屬氣出之為涎唾藏之為精
髓以至涕淚汗液毛榮膚澤之類皆屬血求
其氣之本則在於腎求其血之本則在於心

腎雖爲氣之本實爲天一之水故氣之所至水亦滋焉心雖爲血之本實爲地二之火故血之所行火亦熾焉此說卦所謂水火不相射音石言水火下然上沸而不相滅息也或音食犯也是不相害或音斁是不相厭二義皆通水火本相剋之物而如未濟之水火中間有物隔之却相爲用周子所謂生陰生陽互爲其根而即此所謂匡郭轂軸乃陰陽之用也此章乃開卷之初而詳言之首尙明乎此則餘可類而推之矣

數在律曆紀ᄒᆞᆫ月節이有五六이라經緯奉日使

ᄒᆞ야兼幷爲六十ᄒᆞᄃᆡ剛柔ㅣ有表裏라ᄒᆞ니朔旦이
屯直事오至暮ᄀᆡ蒙當受라晝夜이各一卦ᄒᆞ야
用之依次序라ᄒᆞ야既未至晦爻ᄒᆞ야終則復更始라ᄒᆞ
日辰으로爲期度ᄒᆞ야動靜이有早晩이라ᄒᆞ니春夏ᄂᆞᆫ
據內體ᄒᆞᄂᆞ니從子至辰巳오秋冬當外用ᄒᆞᄂᆞ니
自午訖戌亥ᄅᆡ賞罰을應春秋ᄒᆞ며昏明을順寒
暑라爻辭ㅣ有仁義ᄒᆞ니隨時發喜怒ᄒᆞ야如是應
四時ᄒᆞ면五行이得其理ᄒᆞᄂᆞ니라

律應陰陽升降周年之候曆紀日月往來周

天之運始于黃鍾終于中呂起於立春盡於大寒是其數也月節五六一月三十日也九九之數五六爲三十或曰五日爲一候六候爲一月是爲五六齊遁牝牡四卦之餘有六十卦以二卦十二爻奉一日十二時

檗泉南先生按北藩時乃
崇孚注參同契於同春宋公
家叢入梓已行矣先生嘗有
所論解並加口訣而未及卒
編只有幾段不可孤行今托
北伯李公善溥附刊於崇孚解

之後搞蒙夫子之言曰眼中了了但無下手處真知則實踐即夫子雖言也人患眼中欠了了是亦無下手處尚於原看得透則行之自可沛然矣有究究有際參於衰野遂塗

之歎欬然夫子之訓如此是必有
輪扁不傳之妙非淺學謏聞所
可与論者耳近世青霞子權
克中頗精於丹學而頑余生
後不及見友人閔徵士以升博
學淹貫其於脩煉家文字亦

有論解圖說此序已逝無圖篤
序相講借也同春翁借此書也
有書云餘公丹鼎之勲願為劉
安雞犬今則藥泉翁墓草已宿
良無叩問之地忍將貿蓄壁上
之感仍附識于此

歲玄默執徐壽秋

元旦承二盖取諸崇爲腹

爲器幹則用甲艮山在南

射雉矢巳乾暘藏心獲金

于傍巽目聰明肅公交股

坎出東行女游西許震開

笑口有秋伏火坤八以究半
支居下